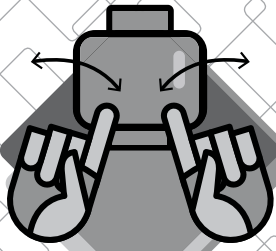


# ELEMENTOS DO SAMBA

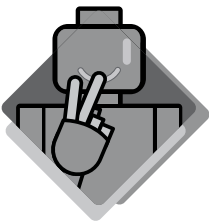


A base da linguagem rítmica do Monobloco é o Samba das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. A maneira como os diferentes instrumentos da bateria são tocados, como suas levadas se encaixam e a riqueza de elementos que o samba traz são a nossa principal inspiração.

Apresentamos aqui as levadas que utilizamos no Samba, assim como os seus principais elementos.

## LEVADA I EM 2 BOCAS

### ■ NÍVEL I



||: (1)  $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{2}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{3}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{4}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{i}$  :||

### ■ ■ ■ CAMINHOS PARA A LEVADA I EM 2 BOCAS

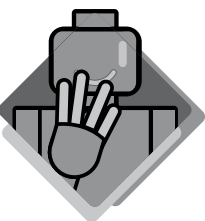
■ 1º CAMINHO ||: (1)  $\overset{-}{2}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{3}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{4}$   $\overset{-}{e}$  :||

■ 2º CAMINHO ||: (1)  $\overset{-}{2}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{3}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{4}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{i}$  :||

■ 3º CAMINHO ||: (1)  $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{2}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{3}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{4}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{i}$  :||

## LEVADA I (4 BOCAS)

### ■ NÍVEL I



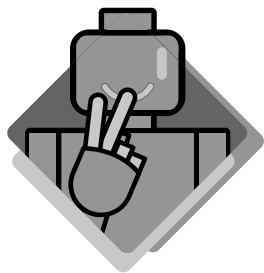
||: (1)  $\overset{=}{i}$   $\overset{=}{i}$   $\overset{=}{2}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{3}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{4}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{=}{i}$  :||

## ■ ■ ■ SAÍDA PARA OS BREQUES

Na LEVADA 1, o agogô pára no 4, no compasso de contagem para o breque. Se for a LEVADA EM 2 BOCAS, o tempo 4 está na boca 2. Se for a LEVADA EM 4 BOCAS, o tempo 4 está na boca 3.

### LEVADA I (2 BOCAS) + BREQUE

#### ■ NÍVEL I



[ LEVADA 1 em 2 bocas ]

|| (1)  $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{2}$   $\underset{-}{e}$   $\underset{-}{3}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{4}$   $\underset{-}{e}$   $\underset{-}{i}$  |

[ contagem ]

| (1)  $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{2}$   $\underset{-}{e}$   $\underset{-}{3}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{4}$  |

[ breque ]

|  $\overset{-}{1}$   $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{2}$   $\underset{-}{e}$   $\underset{-}{3}$  (4) ||

### LEVADA I (4 BOCAS) + BREQUE

#### ■ NÍVEL I



[ LEVADA 1 em 4 bocas ]

|| (1)  $\overset{=}{i}$   $\overset{=}{i}$   $\overset{=}{2}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{3}$   $\underset{-}{e}$   $\underset{-}{4}$   $\underset{=}{e}$   $\underset{=}{i}$  |

[ contagem ]

| (1)  $\overset{=}{i}$   $\overset{=}{i}$   $\overset{=}{2}$   $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{3}$   $\underset{-}{e}$   $\underset{-}{4}$  |

[ breque ]

|  $\overset{-}{1}$   $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{2}$   $\underset{-}{e}$   $\underset{-}{3}$  (4) ||

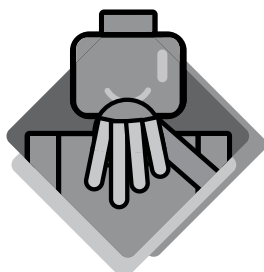
**OBS**

Essa célula rítmica do breque é utilizada nos BREQUES 1, 2, 3 E 4.

## LEVADA DE 4 BOCAS INVERTIDA

O professor do naipe pode sinalizar para tocar a LEVADA DE 4 BOCAS INVERTIDA. A ideia é inverter o sentido da sequência das bocas da levada original.

### ▣ NÍVEL 2



### ■ LEVADA 4 BOCAS

||: (1) i      i    2      e      3      e      4      e    i :||  
                  =      =    =      -      -      -      -      =      =

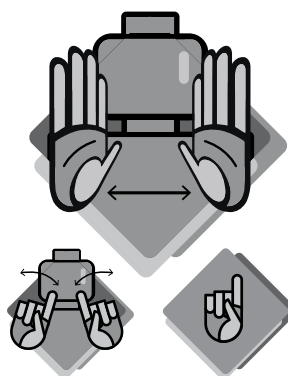
### ■ LEVADA 4 BOCAS INVERTIDA

||: (1) i      i    2      e      3      e      4      e    i :||  
                  =      =    =      -      -      -      -      =      =

## CHAMADA DE REPIQUE PARA O SAMBA

A CHAMADA é uma frase do repique que dura 2 compassos. No compasso seguinte, começa o elemento indicado pelo Maestro: alguma das SUBIDAS.

### ▣ NÍVEL 1



### ■ EXEMPLO

#### [ CHAMADA REPIQUE + SUBIDA 1 + LEVADA 1 . 4 BOCAS ]

[ chamada de repique - 2 compassos ]

|| (1)                      (2)                      (3)                      (4)                      | [x2]

[ subida 1 ]

| (1)    e    (2)    e    (3)    e    (4)    e    |  
                  -                      -                      -                      -

|    1                      2                      3                      4                      |  
                  -                      -                      -                      -

|    1      e    (2)                      3                      (4)                      |  
                  -                      -                      -                      -

[ LEVADA 1 em 4 bocas ]

||: (1) i      i    2      e      3      e      4      e    i :||  
                  =      =    =      -      -      -      -      =      =

# BREQUE 1 + SUBIDA 1

## ■ NÍVEL I



[ LEVADA Samba 1 ]

||: (1)  $\bar{i}$   $\bar{i}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$   $\bar{e}$   $\bar{4}$   $\bar{e}$   $\bar{i}$  :||

[ contagem ]

| (1)  $\bar{i}$   $\bar{i}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$   $\bar{e}$   $\bar{4}$  |

[ breque 1 ]

|  $\bar{1}$   $\bar{i}$   $\bar{i}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$  (4) |

[ subida 1 ]

| (1)  $\bar{e}$  (2)  $\bar{e}$  (3)  $\bar{e}$  (4)  $\bar{e}$  |

|  $\bar{1}$   $\bar{2}$   $\bar{3}$   $\bar{4}$  |

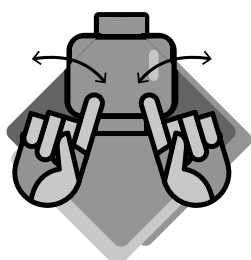
|  $\bar{1}$   $\bar{e}$  (2)  $\bar{3}$  (4) |

[ LEVADA Samba 1 ]

||: (1)  $\bar{i}$   $\bar{i}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$   $\bar{e}$   $\bar{4}$   $\bar{e}$   $\bar{i}$  :||

## COMEÇO COM BREQUE

## ■ NÍVEL I



O agogô faz a célula rítmica do BREQUE após a contagem do Maestro. No compasso seguinte começa o elemento que foi indicado pelo Maestro: LEVADA 1 ou alguma SUBIDA.

Ver:

Breque 1 + Subida 1 (pág 13, acima)

Breque 3 + Subida 3 (pág 14)

Subidas (págs 13 a 16, 29 a 33)

# BREQUE 3 + SUBIDA 3

## NÍVEL I



[ LEVADA Samba 1 ]

||: (1)  $\bar{i}$   $\bar{i}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$   $\bar{e}$   $\bar{4}$   $\bar{e}$   $\bar{i}$  :||

[ contagem ]

| (1)  $\bar{i}$   $\bar{i}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$   $\bar{e}$   $\bar{4}$  |

[ breque 3 ]

|  $\bar{1}$   $\bar{i}$   $\bar{i}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$  (4) |

[ subida 3 ]

|  $\bar{1}$   $\bar{e}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$   $\bar{e}$   $\bar{4}$   $\bar{e}$  |

|  $\bar{1}$   $\bar{o}$   $\bar{o}$   $\bar{2}$   $\bar{o}$   $\bar{o}$   $\bar{3}$   $\bar{o}$   $\bar{o}$   $\bar{4}$   $\bar{o}$   $\bar{o}$  |

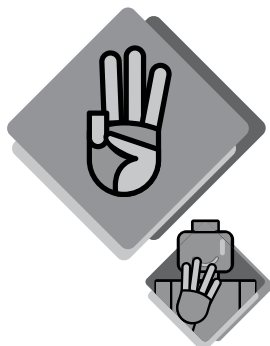
|  $\bar{1}$  (2) (3) (4) |

[ LEVADA Samba 1 ]

||: (1)  $\bar{i}$   $\bar{i}$   $\bar{2}$   $\bar{e}$   $\bar{3}$   $\bar{e}$   $\bar{4}$   $\bar{e}$   $\bar{i}$  :||

# SUBIDA 3 EM 4 BOCAS

## □ NÍVEL 2



[ LEVADA 1 em 4 bocas ]

||: (1) i i 2 e 3 e 4 e i :||  
= = = - - = =

[ contagem ]

| (1) i i 2 e 3 e 4 |  
= = = - - - -

[ breque 3 ]

| 1 i i 2 e 3 (4) |  
- - - - -

[ subida 3 em 4 bocas ]

| 1 e 2 e 3 e 4 e |  
= = - - - -

| 1 o o 2 o o 3 o o 4 o o |  
- - - - -

| 1 (2) (3) (4) |  
- - - -

[ LEVADA 1 em 4 bocas ]

||: (1) i i 2 e 3 e 4 e i :||  
= = = - - = =

## LEVADA 2

 NÍVEL I

||: (1) i i 2 e 3 e (4) i i :||



### CAMINHOS PARA A LEVADA 2

 1º CAMINHO

||: (1) 2 e 3 e (4) :||

 2º CAMINHO

||: (1) 2 e 3 e (4) i i :||

 3º CAMINHO

[ LEVADA Samba 2 ]

 NÍVEL I

||: (1) i i 2 e 3 e (4) i i :||

## ■ ■ ■ COMEÇOS DA LEVADA 2

## COMEÇO APÓS BREQUE 2

## ■ NÍVEL I

[ LEVADA 1 em 2 bocas ]

||: (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$   $\overline{4}$   $\overline{e}$   $\overline{i}$  :||

[ contagem ]

| (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$   $\overline{4}$  |

[ breque 2 ]

|  $\overline{1}$   $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$  (4) |

[ introdução ]

|  $\overline{1}$   $\overline{e}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$  (4)  $\overline{i}$   $\overline{i}$  |

[ LEVADA Samba 2 ]

||: (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$  (4)  $\overline{i}$   $\overline{i}$  :||

**OBS**

Nesse caso, a LEVADA 2 tem uma introdução, que começa no tempo 1 do compasso após o BREQUE.

## COMEÇO NA CONTAGEM

## ■ NÍVEL I

[ contagem ]

| (1) (2) (3) (4) |

[ começo da LEVADA Samba 2 ]

||: (1)  $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$  (4)  $\overline{i}$   $\overline{i}$  :||

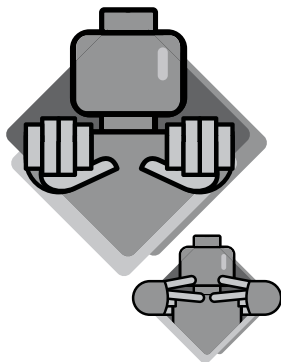
[ LEVADA Samba 2 ]

||: (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$  (4)  $\overline{i}$   $\overline{i}$  :||

**OBS**

Nesse caso, o agogô começa a no tempo 2 do compasso seguinte à contagem do Maestro.



**BREQUE 2 + VOLTA DO REFRÃO ( < > )****■ NÍVEL I**

[ LEVADA Samba 1 ]

||: (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$   $\overline{4}$   $\overline{e}$   $\overline{i}$  :||

[ contagem ]

| (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$   $\overline{4}$  |

[ breque 2 ]

|  $\overline{1}$   $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$  (4) |

[ introdução ]

|  $\overline{1}$   $\overline{e}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$  (4)  $\overline{i}$   $\overline{i}$  |

[ LEVADA Samba 2 ]

| (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$  (4)  $\overline{i}$   $\overline{i}$  |

[ contagem ]

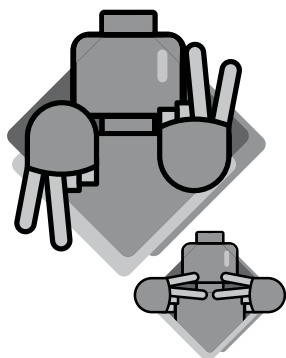
| (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$   $\overline{4}$  |

[ refrão &lt; &gt; ]

|  $\overline{1}$   $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{4}$   $\overline{e}$  |

[ LEVADA Samba 1 ]

||: (1)  $\overline{i}$   $\overline{i}$   $\overline{2}$   $\overline{e}$   $\overline{3}$   $\overline{e}$   $\overline{4}$   $\overline{e}$   $\overline{i}$  :||

**BREQUE 22 + FRASE 22 + [ < > ]****■ NÍVEL I**

[ LEVADA Samba 1 ]

:	(1)	i	i	2	e	3	e	4	e	i	:
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	

[ contagem ]

	(1)	i	i	2	e	3	e	4		
		—	—	—	—	—	—	—		

[ breque 22 ]

	1		(2)	e	3		(4)		
	—			—	—				

[ frase 22 ]

:	1		(2)		(3)		(4)		
	—								

	1		(2)		(3)		(4)		
	—								

	1		2		3		4		
	—		—		—		—		

	1		(2)	e	(3)	e	4		:
	—			—		—	—		

[ última frase ]

	1		(2)		(3)		(4)		[x2]
	—								

[ contagem ]

	1		2		3		4		
	—		—		—		—		

[ refrão &lt; &gt; ]

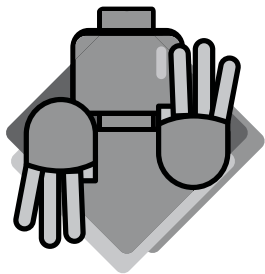
	1	i	i	2	e	3	i	i	4	e	
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	

[ LEVADA Samba 1 ]

:	(1)	i	i	2	e	3	e	4	e	i	:
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	

## BREQUE 33 + FRASE 33

### □ NÍVEL 2



[ LEVADA 1 em 4 bocas ]

||: (1) i i 2 e 3 e 4 e i :||  
= = = - - = =

[ contagem ]

| (1) i i 2 e 3 e 4 |  
= = = - - - -

[ breque 33 ]

| 1 i (2) e 3 (4) |  
- - - -

[ frase 33 ]

||: 1 e 2 3 e 4 |  
- - - -

| 1 i 2 e 3 e 4 :||  
- - - -

[ última frase + contagem ]

| 1 e 2 3 e 4 |  
- - - -

[ refrão < > ]

| 1 i i 2 e 3 i i 4 e |  
- - - - - - - -

[ LEVADA 1 em 4 bocas ]

||: (1) i i 2 e 3 e 4 e i :||  
= = = - - = =

Após a CONTAGEM ou a CHAMADA DE REPIQUE, o agogô pode começar com a LEVADA 1 (sem subida) ou com a LEVADA 2 (sem introdução).

## COMEÇO NA CONTAGEM + LEVADA 2

### ■ NÍVEL I

[ contagem ]

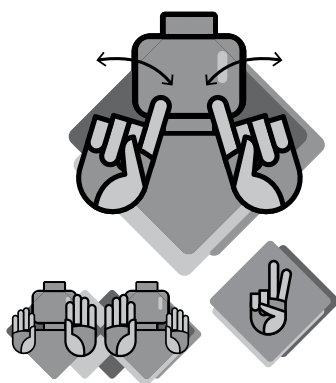
I (1) (2) (3) (4) I

[ começo na levada 2 ]

I (1) 2 e 3 e (4) i i I

[ LEVADA Samba Lento 2 ]

II: (1) i i 2 e 3 e (4) i i :II



## CHAMADA DE REPIQUE + LEVADA 1 (SEM SUBIDA)

### ■ NÍVEL I

[ chamada de repique ]

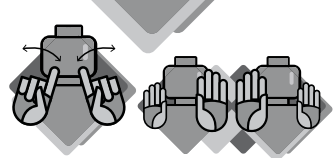
II (1) (2) (3) (4) I

[ resposta ]

I (1) (2) e 3 (4) I

[ LEVADA Samba Lento 1 ]

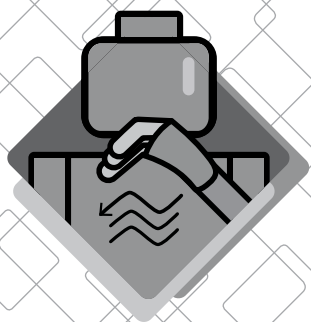
II: (1) i i 2 e 3 e 4 e i :II



### OBS

Outros elementos do Samba também são utilizados no Samba Lento, como: REFRÃO (< >), FINAL COM BREQUE e BREQUE NA MÃO DO MAESTRO.

# ELEMENTOS DO IJEXÁ (AFOXÉ)



O Ijexá é um ritmo originário do Candomblé. Esse ritmo ganhou as ruas quando os adeptos do Candomblé organizaram seus blocos de Carnaval (Afoxés).

Adaptamos as levadas básicas de atabaque e agogô para o instrumental do Monobloco.

## LEVADA I

### ■ NÍVEL I

||: 1̄ 2̄ e 3̄ 4̄ e :||



### ■ ■ ■ CAMINHOS PARA A LEVADA I

#### ■ 1º CAMINHO

||: 1̄ 2̄ 3̄ 4̄ :||

#### ■ 2º CAMINHO

||: 1̄ 2̄ e 3̄ 4̄ e :||

## FINAL SIMPLES

### ■ NÍVEL I

[ LEVADA Ijexá 1 + contagem ]

||: 1̄ 2̄ e 3̄ 4̄ e :||

[ final ]

| 1̄ (2) (3) (4) ||



**OBS**

Para acabar ou fazer um breque de 1 compasso, paramos no tempo 1, após a contagem.