

IJEXÁ_SURDOS – NÍVEL 1 B

Esta é uma apostila para o estudo dos Elementos do Ijexá do Nível 1 B da Oficina do Monobloco.

Algumas observações muito importantes:

- tocar sempre marcando a Pulsação. É PROIBIDO tocar o Surdo parado!
- a marcação da Pulsação deve ser feita com os pés, alternado as pisadas;
- quando estiver tocando não precisa fazer o movimento completo d'O Passo, movimento de ir para frente e para trás. Basta alternar as pisadas num movimento bem reduzido para não atrapalhar a execução do Instrumento;
- Nesta apostila existe uma anotação nas linhas abaixo dos números / notas:
 - t = toque. Toque, com a maceta;
 - a = apoio. É a mão oposta a da maceta, que apoia no Surdo;
 - ta = toque abafado. Quando a mão do apoio permanece no Surdo no momento do toque, causando um som abafado. Também sinalizado com o sinal de "+" acima da nota;
- o apoio deve ser feito com a mão inteira no surdo. Evite apoiar com os dedos ou só com uma parte da mão. A função do apoio é "matar" o som de ressonância do Surdo e também fazer um contraponto rítmico, que vai ajudar na precisão da execução;
- **OBSERVAÇÕES:**
 - **O Ijexá é um ritmo em que as notas são tocadas no contra-tempo, na linguagem d'O Passo, no "e". É muito importante marcar a pulsação e usar a mão do apoio marcando os tempos. Ajuda muito na compreensão e na execução mais precisa do ritmo;**
 - **Muita atenção às regências das SUBIDAS. A SUBIDA é uma virada dos Surdos que pode ser usada para mudança de ritmo mas também pode ser usada somente como um elemento no mesmo ritmo;**
- preste sempre atenção ao professor e ao Maestro. Toque olhando para frente. Evite tocar olhando para baixo ou de olhos fechados;

Bom estudo e se surgirem dúvidas, anote e leve-as ao professor.

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdos de 1ª e 2ª

IJEXÁ 1

[(1)	(2)	e	(3)	(4)	e]
[a	a	t	a	a	t]

IJEXÁ 2

[(1)	2	e	(3)	4	e]
[a	t	t	a	t	t]

Passagem do IJEXÁ 2 para IJEXÁ 1

Essa passagem é difícil. A dica é utilizar a mão do Apoio nos tempos "1" e "2" ao entrar no IJEXÁ 1.

ritmo - IJEXÁ 2

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

contagem

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

ritmo - IJEXÁ 1

(1)	(2)	e	(3)	(4)	e	
a	a	t	a	a	t	

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdos de 1ª e 2ª

Começo com a contagem para IJEXÁ 1

contagem

(1)	(2)	(3)	(4)	e	
a	a	a	a	t	

ritmo - IJEXÁ 1

(1)	(2)	e	(3)	(4)	e	
a	a	t	a	a	t	

Começo com a contagem para IJEXÁ 2

contagem

(1)	(2)	(3)	(4)	e	
a	a	a	a	t	

ritmo - IJEXÁ 2

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdos de 1ª e 2ª

SUBIDA

A SUBIDA no IJEXÁ: é uma “virada” de todos os Surdos, 1ª, 2ª e 3ª, que **também** pode ser usada para mudança de ritmo

SUBIDA no IJEXÁ 1

Vem tocando o IJEXÁ 1, faz a SUBIDA e retorna pro IJEXÁ 1

ritmo - IJEXÁ 1

	(1)		(2)	e	(3)		(4)	e	
	a		a	t	a		a	t	

compasso da contagem e da SUBIDA

	(1)		(2)	e	(3)	e	(4)	e	
	a		a	t	a	t	a	t	

ritmo - IJEXÁ 1

	(1)		(2)	e	(3)		(4)	e	
	a		a	t	a		a	t	

SUBIDA do IJEXÁ 1 para IJEXÁ 2

Fazendo a SUBIDA para mudar de ritmo

ritmo - IJEXÁ 1

	(1)		(2)	e	(3)		(4)	e	
	a		a	t	a		a	t	

compasso da contagem e da SUBIDA

	(1)		(2)	e	(3)	e	(4)	e	
	a		a	t	a	t	a	t	

ritmo - IJEXÁ 2

	(1)		2	e	(3)		4	e	
	a		t	t	a		t	t	

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdos de 1ª e 2ª

SUBIDA no IJEXÁ 2

Vem tocando o IJEXÁ 2, faz a SUBIDA e retorna pro IJEXÁ 2

ritmo - IJEXÁ 2

	(1)		2	e	(3)		4	e	
	a		t	t	a		t	t	

compasso da contagem e da SUBIDA

	(1)		2	e	(3)	e	(4)	e	
	a		t	t	a	t	t	t	

ritmo - IJEXÁ 2

	(1)		2	e	(3)		4	e	
	a		t	t	a		t	t	

Final Simples tocando IJEXÁ 1

ritmo vindo de IJEXÁ 1

	(1)		(2)	e	(3)		(4)	e	
	a		a	t	a		a	t	

compasso da contagem

	(1)		(2)	e	(3)		(4)	e	
	a		a	t	a		a	t	

final

	1		(2)		(3)		(4)		
	t		a						

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdos de 1ª e 2ª

Final Simples tocando IJEXÁ 2

ritmo vindo de IJEXÁ 2

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

compasso da contagem

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

final

1	(2)	(3)	(4)		
t	a				

Final com 1/2 Bossa

ritmo vindo de IJEXÁ 2

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

compasso da contagem

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

final meia bossa

1	(2)	(3)	4	e	(1)
t	a	a	t	t	a

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdo de 3ª

IJEXÁ 1

	+		+	
[(1)	2	e	(3)	4 e
[a	ta	t	a	ta t
	+			
(1)	2	e	(3) e	(4) e]
a	ta	t	a t	a t]

IJEXÁ 1,5 (variação da 1)

	+		+	
[(1)	2	e	(3)	4 e]
[a	ta	t	a	ta t]

IJEXÁ 0 (zero)

[(1)	(2)	e	(3)	(4)	e]
[a	a	t	a	a	t]

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdo de 3^a

IJEXÁ 2

[(1)	2	e	(3)	4	e	
[a	t	t	a	t	t	
(1)	2	e	(3)	e	(4)	e]
a	t	t	a	t	a	t]

IJEXÁ 2,5 (variação da 2)

[(1)	2	e	(3)	4	e]
[a	t	t	a	t	t]

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdo de 3ª

Começo com a contagem para IJEXÁ 1

contagem

(1)	(2)	(3)	(4)	e	
a	a	a	a	t	

ritmo - IJEXÁ 1

	+		+			
(1)	2	e	(3)	4	e	
a	ta	t	a	ta	t	

	+						
(1)	2	e	(3)	e	(4)	e	
a	ta	t	a	t	a	t	

Começo com a contagem para IJEXÁ 2

contagem

(1)	(2)	(3)	(4)	e	
a	a	a	a	t	

ritmo - IJEXÁ 2

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

(1)	2	e	(3)	e	(4)	e	
a	t	t	a	t	a	t	

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdo de 3ª

SUBIDA

A SUBIDA no IJEXÁ: é uma “virada” de todos os Surdos, 1ª, 2ª e 3ª, que **também** pode ser usada para mudança de ritmo

SUBIDA no IJEXÁ 0

ritmo - IJEXÁ 0

	(1)		(2)	e	(3)		(4)	e	
	a		a	t	a		a	t	

compasso da contagem e da SUBIDA

	(1)		(2)	e	(3)	e	(4)	e	
	a		a	t	a	t	a	t	

ritmo - IJEXÁ 0

	(1)		(2)	e	(3)		(4)	e	
	a		a	t	a		a	t	

SUBIDA do IJEXÁ 0 para IJEXÁ 2

ritmo - IJEXÁ 0

	(1)		(2)	e	(3)		(4)	e	
	a		a	t	a		a	t	

compasso da contagem e da SUBIDA

	(1)		(2)	e	(3)	e	(4)	e	
	a		a	t	a	t	a	t	

ritmo - IJEXÁ 2

	(1)		2	e	(3)		4	e	
	a		t	t	a		t	t	

	(1)		2	e	(3)	e	(4)	e	
	a		t	t	a	t	a	t	

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdo de 3ª

Final Simples tocando IJEXÁ 1

ritmo - IJEXÁ 1

	+			+		
(1)	2	e	(3)	4	e	
a	ta	t	a	ta	t	

compasso da contagem

	+						
(1)	2	e	(3)	e	(4)	e	
a	ta	t	a	t	a	t	

final

1	(2)	(3)	(4)	
t	a			

Final Simples tocando IJEXÁ 2

ritmo - IJEXÁ 2

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

compasso da contagem

(1)	2	e	(3)	e	(4)	e	
a	t	t	a	t	a	t	

final

1	(2)	(3)	(4)	
t	a			

IJEXÁ_SURDOS – NIVEL 1 B

Surdo de 3ª

Final com 1/2 Bossa

ritmo - IJEXÁ 2

(1)	2	e	(3)	4	e	
a	t	t	a	t	t	

compasso da contagem

(1)	2	e	(3)	e	(4)	e	
a	t	t	a	t	a	t	

final meia bossa

1	(2)	(3)	4	e	(1)
t	a	a	t	t	a