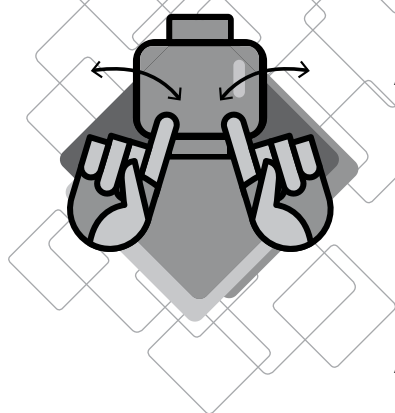


ELEMENTOS DO SAMBA



A base da linguagem rítmica do Monobloco é o Samba das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. A maneira como os diferentes instrumentos da bateria são tocados, como suas levadas se encaixam e a riqueza de elementos que o samba traz são a nossa principal inspiração.

Apresentamos aqui as levadas que utilizamos no Samba, assim como os seus principais elementos.

LEVADA

■ NÍVEL I

> > > > >
||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i:||
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

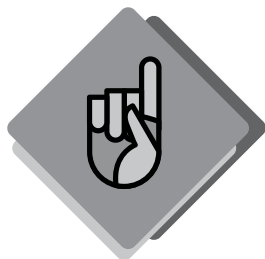
■ ■ CAMINHOS PARA A LEVADA

■ 1º CAMINHO

> > > >
||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i:||
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

BREQUES I E 3

■ NÍVEL I



[LEVADA Samba + contagem para o breque]

> > > > > >
|| 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i |
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

[breque]

> > > >
| 1 i e i 2 i e i 3 (4) |
→ ← → ← → ← → ← →

[espera 3 compassos]

| (1) (2) (3) (4) | [x3]

[LEVADA Samba]

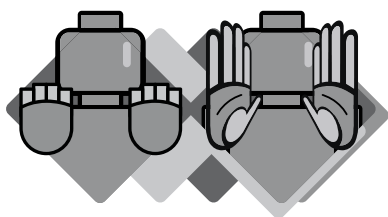
> > > > > >
||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i :||
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

OBS

Para o chocalho, os dois breques são iguais.

BREQUE I - P/V (PÁRA E VOLTA)

■ NÍVEL I



[LEVADA Samba + contagem para o breque]

> > > > > >
|| 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i |
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

[breque]

> > > >
| 1 i e i 2 i e i 3 (4) |
→ ← → ← → ← → ← →

[LEVADA Samba]

> > > > > >
||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i :||
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

BREQUE 4

■ NÍVEL 2



[LEVADA Samba + contagem para o breque]

> > > > > > > >
 || 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i |
 → ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

[breque]

> > > >
 | 1 i e i 2 i e i 3 (4) |
 → ← → ← → ← → ← →

| (1) e 2 (3) e 4 |
 ↓ ↓ ↓ ↓

| 1 (2) (3) (4) |
 ↓

[espera 3 compassos]

| (1) (2) (3) (4) | [x3]

[LEVADA Samba]

> > > > > > > >
 ||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i :||
 → ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

BREQUE 2

■ NÍVEL 1



[LEVADA Samba + contagem para o breque]

> > > > > > > >
 || 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i |
 → ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

[breque]

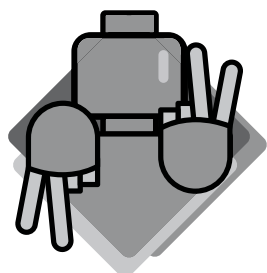
> > > >
 | 1 i e i 2 i e i 3 (4) ||
 → ← → ← → ← → ← →

OBS

O chocalho fica parado até a VOLTA DO REFRÃO (< >) ou até ser chamado pelo Maestro.

BREQUE 22

■ NÍVEL 1



085

[LEVADA Samba + contagem para o breque]

> > > > > > >
|| 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i |
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

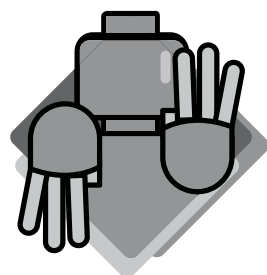
[breque]

| 1 (2) e 3 (4) ||
→ ↓ ↓

O chocalho fica parado até a VOLTA DO REFRÃO (< >) ou até ser chamado pelo Maestro.

BREQUE 33

■ NÍVEL 2



085

[LEVADA Samba + contagem para o breque]

> > > > > > >
|| 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i |
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

[breque]

| 1 i (2) e 3 (4) ||
→ ↓ ↓ ↓

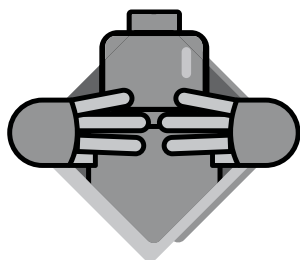
O chocalho fica parado até a VOLTA DO REFRÃO (< >) ou até ser chamado pelo Maestro.



BREQUE 3 e

[LEVADA Samba]

NÍVEL I



> > > > > > >
 || 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i |
 → ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

[contagem + breque]

> > > > >
 | 1 i e i 2 i e i 3 e (4) |
 → ← → ← → ← → ← → ←

[LEVADA Samba]

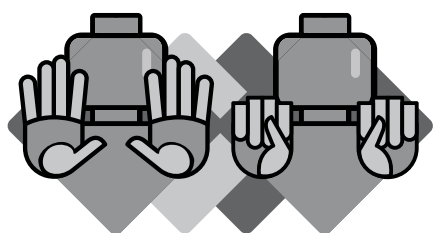
> > > > > > >
 ||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i :||
 → ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

OBS

Esse breque acontece no mesmo compasso da contagem, após o Maestro contar 2 tempos. Esse elemento pode acontecer em qualquer levada do Monobloco.

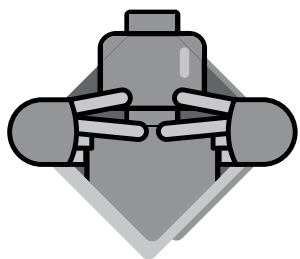
BREQUE NA MÃO DO MAESTRO

O Maestro indica claramente aonde o BREQUE acontecerá, podendo ser em qualquer um dos quatro tempos do compasso.



A VOLTA DO REFRÃO (<>)

NÍVEL I



[contagem para <>]

|| (1) (2) (3) (4) |

[espera]

| (1) (2) (3) (4) |

[LEVADA Samba]

> > > > > > >
 ||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i :||
 → ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

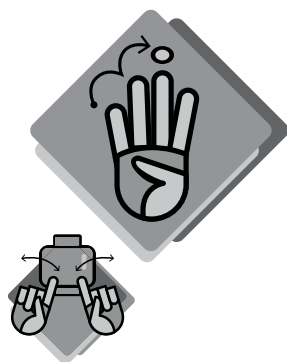
OBS

O chocalho fica sem tocar após os breques do meio do Samba: BREQUES 2, 22, 33, BREQUE 2 COM CAIXA. Após a contagem para a VOLTA DO REFRÃO (<>), esperar mais um compasso para retomar a levada.

COMEÇO NA CONTAGEM

■ NÍVEL I

[contagem]



| (1) (2) (3) (4) |

[LEVADA Samba]

> > > > > > > >

||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i :||

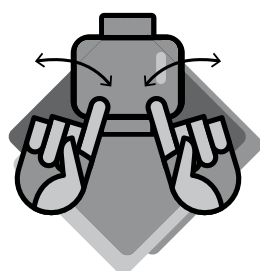
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

OBS

Nesse começo, o chocalho inicia a LEVADA no tempo 1 após a contagem do Maestro. É fundamental marcar a pulsação antes de começar a tocar.

COMEÇO COM BREQUE

O chocalho não começa tocando. A bateria faz o breque indicado pelo Maestro e o chocalho começa a levada após a espera correspondente (ver SUBIDAS).



■ EXEMPLO (COMEÇO COM BREQUE I)

[breque]

|| (1) (2) (3) (4) |

[espera 3 compassos]

| (1) (2) (3) (4) | [x3]

[LEVADA Samba]

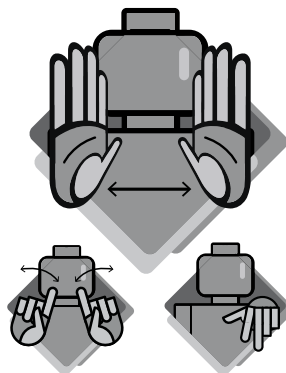
> > > > > > > >

||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i :||

→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

COMEÇO COM CHAMADA DE REPIQUE

O repique faz uma frase, com dois compassos de duração, que chama a bateria indicando a pulsação e o andamento. A sinalização da CHAMADA DE REPIQUE vem seguida da indicação de qual subida será utilizada (ver SUBIDAS). O chocalho começa a LEVADA após a espera correspondente.



■ EXEMPLO (CHAMADA REPIQUE + SUBIDA MANGUEIRA)

[chamada de repique - 2 compassos]

|| (1) (2) (3) (4) | [x2]

[subida - espera do chocalho - 2 compassos]

| (1) (2) (3) (4) | [x2]

[LEVADA Samba]

> > > > > > >
||: 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i :||
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

FINAL COM BREQUE

É quando o Maestro utiliza um dos breques para acabar o Samba. Ele pode utilizar os BREQUES 1, 22 ou 33.



■ EXEMPLO (BREQUE I PARA ACABAR)

[LEVADA Samba + contagem]

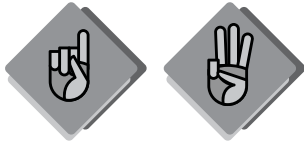
> > > > > > >
|| 1 i e i 2 i e i 3 i e i 4 i e i |
→ ← → ← → ← → ← → ← → ← → ←

[final com breque]

> > > >
| 1 i e i 2 i e i 3 (4) ||
→ ← → ← → ← → →

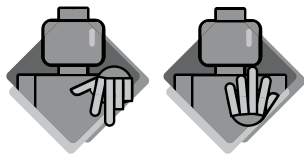
SUBIDAS

Esse termo refere-se a determinadas frases, feitas pelo tamborim e pelo agogô, no começo da 1ª parte do Samba. As SUBIDAS acontecem após um BREQUE DE PRIMEIRA (BREQUES 1, 3 ou 4) ou após uma CHAMADA DE REPIQUE. O chocalho não toca durante a SUBIDA, esperando ela se completar para iniciar a LEVADA. A espera do chocalho começa no compasso seguinte à CHAMADA DE REPIQUE ou ao BREQUE.



■ SUBIDAS 1 E 3 ■ NÍVEL 1

A espera do chocalho dura 3 compassos.



■ MANGUEIRA E PORTELA/IMPÉRIO □ NÍVEL 2

A espera do chocalho dura 2 compassos.



■ SUBIDA GRANDE (MOCIDADE) □ NÍVEL 3

A espera do chocalho dura 4 compassos.

OB5

Nos níveis mais avançados alguns arranjos de Samba têm SUBIDAS específicas que devem ser compreendidas e memorizadas.

AFOXÉ NO SAMBA

Quando o Maestro indicar o AFOXÉ NO SAMBA, duas situações podem ocorrer:

- a) Se o chocalho estiver parado: após a contagem ele ainda espera mais um compasso e inicia a levada;
- b) Se o chocalho estiver tocando: ele segue na levada.

