

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

Esta é uma apostila para o estudo do Samba para Surdo de 2ª do Nível 2 da Oficina do Monobloco.

Algumas observações muito importantes:

- tocar sempre marcando a Pulsação. É PROIBIDO tocar o Surdo parado!
- a marcação da Pulsação deve ser feita com os pés, alternado as pisadas;
- quando estiver tocando não precisa fazer o movimento completo d'O Passo, movimento de ir para frente e para trás. Basta alternar as pisadas num movimento bem reduzido para não atrapalhar a execução do Instrumento;
- nesta apostila existe uma anotação nas linhas abaixo dos números / notas:
 - t = toque. Toque, com a maceta;
 - a = apoio. É a mão oposta a da maceta, que apoia no Surdo;
 - ta = toque abafado. Quando a mão do apoio permanece no Surdo no momento do toque, causando um som abafado. Também sinalizado com o sinal de "+" acima da nota;
- o apoio deve ser feito com a mão inteira no surdo. Evite apoiar com os dedos ou só com uma parte da mão. A função do apoio é "matar" o som de ressonância do Surdo e também fazer um contraponto rítmico, que vai ajudar na precisão da execução;
- preste sempre atenção ao professor e ao Maestro. Toque olhando para frente. Evite tocar olhando para baixo ou de olhos fechados;

Bom estudo e se surgirem dúvidas, anote e leve-as ao professor.

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

RITMO

[**1** (2) **3** (4)]

[t a t a]

BREQUES 1, 2 e < (Refrão)

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem

| **1** (2) **3** (4) |

breque

| **1** (2) **3** (4) |

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

Como voce pôde observar, o Surdo de 2ª segue tocando normalmente nos Breques acima. Mas é preciso concentração nesse momento pois a bateria toda vai parar e voltar.

O Surdo de 2ª não faz esses breques. Segue firme tocando 1 e 3.

É muito importante marcar a pulsação durante esses breques e tocar normalmente pois a volta precisa da bateria depende da firmeza do Surdo de 2ª em manter o Ritmo!

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

BREQUE 22

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem

| **1** (2) **3** (4) |

breque

| **1** (2) **e** **3** (4) |

| t a t t a |

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |

BREQUE 33

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem

| **1** (2) **3** (4) |

breque

| **1** **i** (2) **e** **3** (4) |

| t t a t t a |

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

BREQUE 3

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem

| **1** (2) **3** (4) |

breque

| **1** (2) **3** (4) |

| **1** (2) **3** (4) |

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

Como voce pôde observar, o Surdo de 2ª segue tocando normalmente no Breque 3. Mas é preciso concentração nesse momento pois a bateria toda vai parar e voltar. É um breque que dura 2 compassos. O Surdo de 2ª não faz esse breque. Segue firme tocando 1 e 3. É muito importante marcar a pulsação e tocar normalmente pois a volta precisa da bateria depende da firmeza do Surdo de 2ª em manter o Ritmo!

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

BREQUE DE 2 TEMPOS

ritmo

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

compasso da contagem

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

	t	a	t	a	
--	---	---	---	---	--

ritmo

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

	t	a	t	a	
--	---	---	---	---	--

Como voce pôde observar, o Surdo de 2ª segue tocando normalmente no Breque 3. Mas é preciso concentração nesse momento pois a bateria toda vai parar e voltar. É um breque que dura 2 compassos.

O Surdo de 2ª não faz esse breque. Segue firme tocando 1 e 3.

É muito importante marcar a pulsação e tocar normalmente pois a volta precisa da bateria depende da firmeza do Surdo de 2ª em manter o Ritmo!

BREQUE 3E

ritmo

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

compasso da contagem

	1	(2)	3	e	(4)	
--	----------	-----	----------	----------	-----	--

	t	a	t	t	a	
--	---	---	---	---	---	--

ritmo

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

	t	a	t	a	
--	---	---	---	---	--

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

BREQUE 4

ritmo

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

compasso da contagem

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

breque

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

	1	(2)	(3)	(4)	
--	----------	-----	-----	-----	--

	t	a		a	
--	---	---	--	---	--

ritmo

	1	(2)	3	(4)	
--	----------	-----	----------	-----	--

	t	a	t	a	
--	---	---	---	---	--

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

FINAL COM BREQUE

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem

| **1** (2) **3** (4) |

breque final

| **1** (2) **e** **3** (4) |

| t a t t a |

FINAL NA CONTAGEM OU NA MÃO DO MAESTRO

ritmo

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem

| **1** (2) **3** (4) |

fim

| **1** (2) (3) (4) |

| t a |

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

COMEÇANDO COM A CONTAGEM

compasso da contagem

	(1)	(2)	(3)	(4)	
		a		a	

ritmo

	1	(2)	3	(4)	
	t	a	t	a	

COMEÇANDO COM O BREQUE

compasso da contagem

	(1)	(2)	(3)	(4)	
		a		a	

breque

	(1)	(2)	3	(4)	
		a	t	a	

ritmo

	1	(2)	3	(4)	
	t	a	t	a	

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

COMEÇANDO COM A CHAMADA DO REPIQUE

compasso da chamada do repique

(1)	(2)	(3)	(4)	
-----	-----	-----	-----	--

	a		a	
--	---	--	---	--

Surdo 1ª ataca no 2.

(1)	(2)	3	(4)	
-----	-----	----------	-----	--

	a	t	a	
--	---	---	---	--

ritmo

1	(2)	3	(4)	
----------	-----	----------	-----	--

t	a	t	a	
---	---	---	---	--

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

IJEXÁ NO SAMBA

Obs: a passagem para o IJEXÁ acontece com o BREQUE do SAMBA, tanto para ir como para voltar.

Ritmo - SAMBA

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem

| **1** (2) **3** (4) |

breque

| **1** (2) **3** (4) **e** |

| t a t a t |

IJEXÁ

| (1) (2) **e** (3) (4) **e** |

| a a t a a t |

contagem

| (1) (2) **e** (3) (4) **e** |

| a a t a a t |

breque

| (1) (2) **3** (4) |

| a a t a |

ritmo - SAMBA

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |