

DEMARRAGE SAMBA REGGAE en 3 étapes

REPINIQUE

Voici un type d'appel de Olodum (Salvador da Bahia), en 3 temps, c'est un appel qui permet de lancer la bateria de façon progressive. L'appel emmène toute la bateria a commencer sur le « e » du 2ieme temps ! Pour info les caracteres gras symbolisent la reponse de toute la bateria.

1 er Appel repik sur « i » du **4ieme tps**

(1)	(2)	(3)	(4) i	i
			d	d
			R	R

2ieme appel repik sur **3ieme tps**

(1) i	i	2	(e)	3 i	i	(4) i	i
	d	d		d	d	d	d
	R	R		R	R	R	R

3ieme appel repik sur 3ieme tps

(1) i	i	2	(e)	3 i	i	(4) i	i
	d	d		d	d	d	d
	R	R		R	R	R	R

(1) i ↓ e	i	2	e	3 i e	i	4 i e	i et c'est partie !
	d g	d d	d	d g	d g	d g	d g
	R R	R R	R	o o	R o	o o	R o

1 i e	i	2 i e	i	3 i e	i	4 i e	i
	d g	d g	d g	d g	d g	d g	d g
	o o	R o	o o	R o	o o	R o	o o

ARRET :

stop
| 1 i e i 2 i e i 3
d g d g d g d g d
o o R o o o R o o

Appel repik sur 1er« i » du 4ieme tps
(4) i i |
d d
R R

|(1) i i 2 e 3
d d d d d
R R R R R

(4) | final !

Samba reggae repinique

Sur le samba reggae on accentue le « **é** » (contre temps) en faisant un rhymshot (R dans le « o »), les autres coups sont plus faible ils sont joués sur la peau.

||: 1 i **e** i 2 i **e** i 3 i **e** i 4 i **e** i :||

d g d g d g d g d g d g d g d g

CONVERSATION SAMBA

REGGAE

Repinique

Décompte arrêt batuk
arrêt

↓ 1 er Appel repik

| 1 i e i 2 i e i 3 (4) i i |

↓ 2ieme appel sur 3ieme temps

| (1) i i 2 (e) 3 i i (4) i i |

↑ Réponse tutti

↓ dernier appel sur 3ieme tps

| (1) i i 2 (e) 3 i i (4) i i |

↑ réponse tutti

↓ reprise continuum vers conversation

| (1) i ↓ e i (2) e 3 i e i 4 i e i |
d g d d d&g

↓debut conversation (alternance 1 mesure conversation/ 1 mesure continuum)

||: **1** i **e** i **2** i **e** i **3** i **e** i **4** i **e** i |

d g d d g d d g d g d d g d d g

| 1 i **e** i 2 i **e** i 3 i **e** i 4 i **e** i :|| x fois