

DEMARRAGE SAMBA REGGAE en 3 étapes

SURDO 1ere (marcacao)

Voici un type d'appel de Olodum (Salvador da Bahia), en 3 temps, c'est un appel qui permet de lancer la bateria de façon progressive.

En samba reggae le son des surdos s'inverse par rapport au samba, les surdos les plus grave basculent sur les 1^{er} et 3ieme temps.

1 er Appel repik sur « i » du **4ieme tps**

| (1) (2) (3) (4) |

2ieme appel repik sur **3ieme tps**

| (1) (2) (e) 3 (4) |
 a t

3ieme appel repik sur 3ieme tps

| (1) (2) (e) 3 (4) | et c'est partie !
 a t

| 1 (2) 3 (4) |
 t a t a

| 1 (2) 3 (4) |
 t a t a

ARRET :

Appel repik sur 1er« i » du **4ieme tps**

| 1 (2) 3 (4) |
 t a t a

| 1 (2) (e) 3 (4) | final !
 t a t

Samba reggae surdo contrat et marcação

A Salvador da Bahia, on appelle les surdos de 1^{ère} et 2nd respectivement « marcação » et « contrat », et contrairement à Rio les surdos avec la note la plus grave seront placés sur le 1^{er} et 3^{ème} temps de la mesure on l'appellera le contrat tempo. Les surdos avec la note intermédiaire sera placé sur le 2^{ème} et 4^{ème} temps on l'appellera marcação tempo.

Surdo contrat

||: **1** (2) **3** (4) :||
t a t a

Surdo marcação

||: (1) **2** (3) **4** :||
a t a t

CONVERSATION SAMBA REGGAE

Surdo contrat (1er et 3ème temps)

Pendant la conversation les surdos contrat et marcatao ne change pas de motif, ils marquent les temps! Par contre les surdos de coupe (« 3ieme) ont un motif plus aéré, ce qui va mettre la balance au premier plan. N'hésitez pas à regarder la partition des autres sections pour voir à quoi ressemble la conversation, elle est en alternance sur un cycle de 2 mesures. Le cycle se répète X fois.

Décompte arrêt batuk

↓ 1 er Appel repik (arrêt)

	1	(2)	3	(4)	
	t	a	t	a	

↓ 2ieme appel repik sur 3ieme tps

	1	(2)	(e)	3	(4)	
	t	a	a	t	a	

↓ dernier appel repik

	(1)	(2)	(e)	3	(4)	
	a	a	a	t	a	

↓ re-demarrage

	(1)	(2)	(e)	3	(4)	
	a	a	a	t	a	

↓debut conversation « X » fois

: 1	(2)	3	(4)	
a	t	a	t	
1	(2)	3	(4)	:
a	t	a	t	