

# ELEMENTOS DO XOTE

## ELEMENTS DU XOTE

O Xote é um dos ritmos que compõem o Forró. Os ritmos do Forró e suas canções passaram a fazer parte da Matriz Musical Brasileira, a partir de Luiz Gonzaga. Não poderiam ficar de fora do nosso repertório.

Le Xote est un des rythmes qui composent le forro. Les rythmes du forro et ses chansons sont devenus une composante de la matrice de la musique brésilienne, à partir de Luiz Gonzaga.

Ils devaient donc faire partie de notre répertoire.

## LEVADA I

### ■ NÍVEL I

||: (1)  $\bar{e}$  (2)  $\underline{e}$  (3)  $\bar{e}$  (4)  $\underline{e}$  :||



### ■ ■ ■ CAMINHO PARA A LEVADA I *Caminho pour levada 1*

■ 1º CAMINHO ||: (1)  $\bar{e}$  (2)  $\bar{e}$  (3)  $\bar{e}$  (4)  $\bar{e}$  :||

## FINAL SIMPLES *FINAL SIMPLE*

### ■ NÍVEL I

[ LEVADA Xote 1 + contagem ] *Levada Xote 1 + comptage*

||: (1)  $\bar{e}$  (2)  $\underline{e}$  (3)  $\bar{e}$  (4)  $\underline{e}$  :||

[ final ]

|  $\underline{1}$  (2) (3) (4) ||



**OBS**

Para acabar ou fazer um breque de 1 compasso, paramos no tempo 1, após a contagem.

*Pour finir ou faire un break d'1 mesure, on s'arrête au temps 1, après le comptage*

WWW.MONOBLOCO.COM.BR

# LEVADA 2

■ NÍVEL I

||: (1)  $\overset{-}{e}$  (2)  $\underset{-}{e}$  (3)  $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{i}$  (4)  $\underset{-}{i}$   $\underset{-}{e}$  :||



■ ■ ■ CAMINHOS PARA A LEVADA 2 *Caminho pour levada 2*

■ 1º CAMINHO ||: (1)  $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{i}$  (2)  $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{e}$  (3)  $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{i}$  (4)  $\overset{-}{i}$   $\overset{-}{e}$  :||

■ 2º CAMINHO ||: (1) (2) (3)  $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{i}$  (4)  $\underset{-}{i}$   $\underset{-}{e}$  :||

# FINAL SIMPLES *Final simple*

■ NÍVEL I

[ LEVADA Xote 2 + contagem ] *Levada Xote 2 + comptage*

||: (1)  $\overset{-}{e}$  (2)  $\underset{-}{e}$  (3)  $\overset{-}{e}$   $\overset{-}{i}$  (4)  $\underset{-}{i}$   $\underset{-}{e}$  :||

[ final ]

|  $\underset{-}{1}$  (2) (3) (4) ||

**OBS**

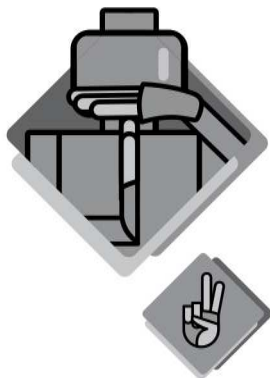
Para acabar ou fazer um breque de 1 compasso, paramos no tempo 1, após a contagem.

*Pour finir ou faire un break d'1 mesure, on s'arrête au temps 1, après le comptage*

# COMEÇO NA CONTAGEM DEBUT AU COMPTAGE

## ■ NÍVEL 1

[ contagem ] **Comptage**



|| (1) (2) (3) (4) |

[ LEVADA Xote 2 ]

||: (1) e (2) e (3) e i (4) i e :||

**OBS**

É fundamental marcar a pulsação antes de começar a tocar.

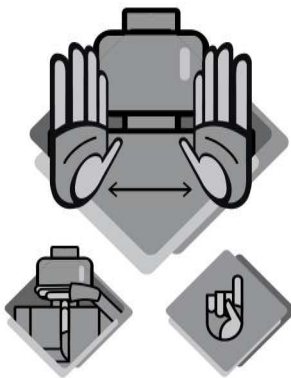
**Il est essentiel de marquer la pulsation avant de commencer à jouer**

## DEBUT AVEC APPEL DE REPIQUE

# COMEÇO COM CHAMADA DE REPIQUE

## ■ NÍVEL 2

[ chamada de repique ] **Appel de repique**



|| (1) (2) 3 e 4 |

[ LEVADA Xote 1 ]

||: (1) e (2) e (3) e (4) e :||

**OBS**

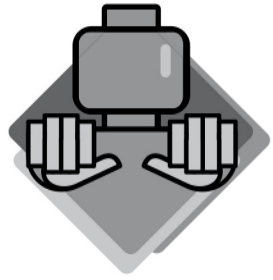
O agogô responde ao repique no tempo 3 do compasso da CHAMADA DE REPIQUE e começa a LEVADA no tempo 1 do compasso seguinte.

**L'Agogo réponds au repique du temps 3 de la mesure de l' APPEL DE REPIQUE et commence la LEVADA du temps 1 de la mesure suivante**

# BREQUE DE 2 TEMPOS

## BREAK DE 2 TEMPS

### NÍVEL I



Il s'agit d'un break qui dure 2 temps. Il peut survenir au temps 3 et le rythme

Esse é um BREQUE que dura 2 tempos. Ele pode acontecer no tempo 3 e o ritmo volta no compasso seguinte ou pode acontecer no tempo 1. Nesse caso, acrescentamos o compasso de 2 tempos à música. **revient à la mesure suivante ou peut survenir au temps 1.**

Dans ce cas nous augmentons la mesure de 2 temps à la musique.

### BREQUE DE 2 TEMPOS NO 3

Break de 2 temps sur le 3

[ LEVADA Xote 2 ]

||: (1) e (2) e (3) e i (4) i e :||

[ contagem + breque 2 tempos ] **Comptage + break de 2 temps**

| (1) e (2) e 3 (4) |

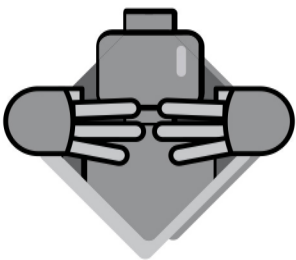
[ LEVADA Xote 1 ]

||: (1) e (2) e (3) e (4) e :||

### BREAK 3 e

# BREQUE 3 e

### NÍVEL I



[ LEVADA Xote 1 ]

||: (1) e (2) e (3) e (4) e :||

[ contagem + breque 3e ] **Comptage + break 3e**

||: (1) e (2) e 3 e (4) :||

[ LEVADA Xote 2 ]

||: (1) e (2) e (3) e i (4) i e :||

**OBS**

Esse BREQUE acontece no mesmo compasso da contagem.

**Ce break se réalise à la même mesure que le comptage**