

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

Esta é uma apostila para o estudo do Samba para Surdo de 2^a do Nível 2 da Oficina do Monobloco.

Algumas observações muito importantes:

- tocar sempre marcando a Pulsação. É PROIBIDO tocar o Surdo parado!
- a marcação da Pulsação deve ser feita com os pés, alternado as pisadas;
- quando estiver tocando não precisa fazer o movimento completo d'O Passo, movimento de ir para frente e para trás. Basta alternar as pisadas num movimento bem reduzido para não atrapalhar a execução do Instrumento;
- nesta apostila existe uma anotação nas linhas abaixo dos números / notas:
 - t = toque. Toque, com a maceta;
 - a = apoio. É a mão oposta a da maceta, que apoia no Surdo;
 - ta = toque abafado. Quando a mão do apoio permanece no Surdo no momento do toque, causando um som abafado. Também sinalizado com o sinal de "+" acima da nota;
- o apoio deve ser feito com a mão inteira no surdo. Evite apoiar com os dedos ou só com uma parte da mão. A função do apoio é "matar" o som de ressonância do Surdo e também fazer um contraponto rítmico, que vai ajudar na precisão da execução;
- preste sempre atenção ao professor e ao Maestro. Toque olhando para frente. Evite tocar olhando para baixo ou de olhos fechados;

Bom estudo e se surgirem dúvidas, anote e leve-as ao professor.

Voici le manuel pour l'étude du Samba pour Surdos 2 du Niveaux 2 de l'atelier Monobloco.

Quelques observations très importantes:

Jouer toujours en marquant le temps. Il est INTERDIT de jouer le surdo en restant immobile!

- Le marquage des temps doit se faire avec les pieds en alternant les pas.

- Lorsque vous jouez, vous n'êtes pas obligé de faire le mouvement complet d'O Passo, mouvement d'avancer ou de reculer.

Il suffit d'alternar les pas dans un mouvement très réduit pour ne pas perturber l'exécution de l'instrument.

- Dans ce manuel, il y a une annotation sur les lignes en dessous des numéros / notes:

- t = frappe. Frappe, avec la mailloche.

- a = appui. C'est la main opposée à la mailloche, qui appui sur le surdo.

- ta = frappe étouffée. Lorsque la main d'appui reste sur le surdo au moment de la frappe, le son est assourdi.

Signalé également par le signe "+" au-dessus de la note.

- L' appui doit être fait avec la main entière sur le surdo. Évitez de poser seulement vos doigts ou la moitié de la main.

La fonction d'appui est d' "annuler" le son de résonance du surdo et également de créer un contrepoint rythmique, qui aidera à la précision de l'exécution.

-Soyez toujours attentifs au professeur et au Maestro. Jouer en regardant devant.

Évitez de jouer en ayant les yeux fermés ou baissés.

Bonne étude et s'il y a des doutes, écrivez-les et rapportez-les au professeur.

SAMBA POUR SURDO 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

RITMO RYTHME

[**1** (2) **3** (4)]

[t a t a]

BREQUES 1, 2 e < (Refrão) BREAK 1,2 et < (Refrain)

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

breque **break**

| **1** (2) **3** (4) |

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

Como voce pôde observar, o Surdo de 2^a segue tocando normalmente nos Breques acima. Mas é preciso concentração nesse momento pois a bateria toda vai parar e voltar.

O Surdo de 2^a não faz esses breques. Segue firme tocando 1 e 3.

É muito importante marcar a pulsação durante esses breques e tocar normalmente pois a volta precisa da bateria depende da firmeza do Surdo de 2^a em manter o Ritmo!

Comme vous pouvez le voir, le Surdo 2 continue à jouer normalement sur les breaks ci-dessus. Mais il faut de la concentration à cet instant car toute la bateria va s'arrêter e reprendre.

Le Surdo 2 ne fait pas ces breaks. Il continue à jouer fermement 1 et 3.

Il est essentiel de marquer la pulsation durant ces breaks et jouer normalement car la reprise précise de la bateria dépend de la fermeté du Surdo 2 à maintenir le rythme!

SAMBA POUR SURDO 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

BREAK 22

BREQUE 22

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

breque **break**

| **1** (2) **e** **3** (4) |

| t a t t a |

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |

BREAK 33

BREQUE 33

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

breque **break**

| **1** **i** (2) **e** **3** (4) |

| t t a t t a |

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |

SAMBA POUR SURDO 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

BREQUE 3 BREAK 3

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

breque **break**

| **1** (2) **3** (4) |

| **1** (2) **3** (4) |

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

Como voce pôde observar, o Surdo de 2^a segue tocando normalmente no Breque 3. Mas é preciso concentração nesse momento pois a bateria toda vai parar e voltar. É um breque que dura 2 compassos. O Surdo de 2^a não faz esse breque. Segue firme tocando 1 e 3. É muito importante marcar a pulsação e tocar normalmente pois a volta precisa da bateria depende da firmeza do Surdo de 2^a em manter o Ritmo!

Comme vous pouvez le voir, le Surdo 2 continue à jouer normalement sur le break 3. Mais il faut de la concentration à cet instant car toute la bateria va s'arrêter e reprendre.

C'est un break qui dure 2 mesures.

Le Surdo 2 ne fait pas ce break. Il continue à jouer fermement 1 et 3.

Il est essentiel de marquer la pulsation et jouer normalement

car la reprise précise de la bateria dépend de la fermeté du Surdo 2 à maintenir le rythme!

SAMBA POUR SURDO 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

BREAK DE 2 TEMPS

BREQUE DE 2 TEMPOS

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |

Comme vous pouvez le voir, le Surdo 2 continue à jouer normalement sur le break 3. Mais il faut de la concentration à cet instant car toute la

Como voce pôde observar, o Surdo de 2^a segue tocando normalmente no Breque 3. Mas é preciso concentração nesse momento pois a bateria toda vai parar e voltar. É um breque que dura 2 compassos.

O Surdo de 2^a não faz esse breque. Segue firme tocando 1 e 3.

É muito importante marcar a pulsação e tocar normalmente pois a volta precisa da bateria depende da firmeza do Surdo de 2^a em manter o

Ritmo!

bateria va s'arrêter et reprendre. C'est un break qui dure 2 mesures.

Le Surdo 2 ne fait pas ce break. Il continue à jouer fermement 1 et 3. Il est essentiel de marquer la pulsation et jouer normalement car la reprise précise de la bateria dépend de la fermeté du Surdo 2 à maintenir le rythme!

BREQUE 3E BREAK 3 E

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3 e** (4) |

| t a t t a |

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |

SAMBA POUR SURDO 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

BREAK 4

BREQUE 4

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

breque **break**

| **1** (2) **3** (4) |

| **1** (2) **3** (4) |

| **1** (2) (3) (4) |

| t a a |

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |

SAMBA POUR SURDO 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

FINAL COM BREQUE FINAL AVEC BREAK

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

breque final **break final**

| **1** (2) **e** **3** (4) |

| t a t t a |

FINAL SUR LE COMPTAGE OU DANS LA MAIN DU MAESTRO

FINAL NA CONTAGEM OU NA MÃO DO MAESTRO

ritmo **rythme**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

fim **fin**

| **1** (2) (3) (4) |

| t a |

SAMBA POUR SURDOS 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2ª - NÍVEL 2

DEBUT AVEC LE COMPTAGE

COMEÇANDO COM A CONTAGEM

compasso da contagem **measure de comptage**

(1)	(2)	(3)	(4)	
	a		a	

ritmo **rythme**

1	(2)	3	(4)	
t	a	t	a	

COMEÇANDO COM O BREQUE

compasso da contagem **measure de comptage**

(1)	(2)	(3)	(4)	
	a		a	

breque **break**

(1)	(2)	3	(4)	
	a	t	a	

ritmo **rythme**

1	(2)	3	(4)	
t	a	t	a	

SAMBA POUR SURDO 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

DEBUT AVEC L'APPEL DE REPIQUE

COMEÇANDO COM A CHAMADA DO REPIQUE
compasso da chamada do repique **mesure de l'appel de repique**

(1)	(2)	(3)	(4)	
	a		a	

Surdo 1^a ataca no 2. **SURDO 1 commence sur le (2).**

(1)	(2)	3	(4)	
	a	t	a	

ritmo **rythme**

1	(2)	3	(4)	
t	a	t	a	

SAMBA POUR SURDO 2 - NIVEAU 2

SAMBA_SURDO de 2^a - NÍVEL 2

IJEXÁ NO SAMBA

Le passage vers le IJEXA se réalise avec le BREAK de SAMBA, tant pour l'aller que

Obs: a passagem para o IJEXÁ acontece com o BREQUE do SAMBA, tanto para ir como para voltar.

pour le retour

Ritmo - SAMBA **rythme - SAMBA**

| **1** (2) **3** (4) |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| **1** (2) **3** (4) |

breque **break**

| **1** (2) **3** (4) **e** |

| t a t a t |

IJEXÁ

| (1) (2) **e** (3) (4) **e** |

| a a t a a t |

contagem **comptage**

| (1) (2) **e** (3) (4) **e** |

| a a t a a t |

breque **break**

| (1) (2) **3** (4) |

| a a t a |

ritmo - SAMBA **rythme - SAMBA**

| **1** (2) **3** (4) |

| t a t a |