

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

Esta é uma apostila para o estudo dos Elementos do Samba do Nível 1 D para os Surdos de 3^a da Oficina do Monobloco.

Algumas observações muito importantes:

- tocar sempre marcando a Pulsação. É PROIBIDO tocar o Surdo parado!
- a marcação da Pulsação deve ser feita com os pés, alternado as pisadas;
- quando estiver tocando não precisa fazer o movimento completo d'O Passo, movimento de ir para frente e para trás. Basta alternar as pisadas num movimento bem reduzido para não atrapalhar a execução do Instrumento;
- Nesta apostila existe uma anotação nas linhas abaixo dos números / notas:
 - t = toque. Toque, com a maceta;
 - a = apoio. É a mão oposta a da maceta, que apoia no Surdo;
 - ta = toque abafado. Quando a mão do apoio permanece no Surdo no momento do toque, causando um som abafado. Também sinalizado com o sinal de "+" acima da nota;
- o apoio deve ser feito com a mão inteira no surdo. Evite apoiar com os dedos ou só com uma parte da mão. A função do apoio é "matar" o som de ressonância do Surdo e também fazer um contraponto rítmico, que vai ajudar na precisão da execução;
- preste sempre atenção ao professor e ao Maestro. Toque olhando para frente. Evite tocar olhando para baixo ou de olhos fechados;
- **Nesta Etapa, “Nível 1 D”, você vai ser apresentado(a) a algumas novidades:**
 - **a uma nova levada, a do Monobloco, que passa a ser a levada default do Samba, a não ser que o Maestro ou o Mestre dos Surdos indique diferente;**
 - à síncope no final das frases de subida dos breques e do Refrão. É o [(4) i i]. Esse elemento rítmico é um dos mais difíceis de executar com perfeição. Isso porque as notas tocadas estão “no ar”. Não existe referência no movimento d'O Passo que auxilie na localização do tempo dessas notas. Deve-se trabalhar bem a Folha do ‘i’ d'O Passo para primeiro compreender bem o “i” e, ao tocar, perceber que a mão do apoio é quem vai dar a referência de tempo, tão necessária à execução precisa dessa figura rítmica tão difícil;
 - à Subida ou Corte Simples, que era o antigo Refrão “<”;
 - e ao Corte < ou Refrão, nova frase que acontecerá sempre que o Maestro chamar o Refrão;
 - aos Cortes 3 e Corte do Polegar, variações de frases;
 - novos elementos pra toda Bateria: BREQUE 3, BREQUE 22, BREQUE DE 2 TEMPOS e BREQUE 3E.

Bom estudo e se surgirem dúvidas, anote e leve-as ao professor.

Traduction: voir ci-dessous

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

Voici le manuel pour l'étude des éléments du Samba pour Surdos 3 du Niveaux 1D de l'atelier Monobloco.

Quelques observations très importantes:

Jouer toujours en marquant le temps. Il est INTERDIT de jouer le surdo en restant immobile!

- Le marquage des temps doit se faire avec les pieds en alternant les pas.
- Lorsque vous jouez, vous n'êtes pas obligé de faire le mouvement complet d'O Passo, mouvement d'avancer ou de reculer.

Il suffit d'alterner les pas dans un mouvement très réduit pour ne pas perturber l'exécution de l'instrument.

- Dans ce manuel, il y a une annotation sur les lignes en dessous des numéros / notes:
 - t = frappe. Frappe, avec la mailloche.
 - a = appui. C'est la main opposée à la mailloche, qui appui sur le surdo.
 - ta = frappe étouffée. Lorsque la main d'appui reste sur le surdo au moment de la frappe, le son est assourdi. Signalé également par le signe "+" au-dessus de la note.

- L'appui doit être fait avec la main entière sur le surdo. Évitez de poser seulement vos doigts ou la moitié de la main.

La fonction d'appui est d'"annuler" le son de résonance du surdo et également de créer un contrepoint rythmique, qui aidera à la précision de l'exécution.

- Soyez toujours attentifs au professeur et au Maestro. Jouer en regardant devant.

Évitez de jouer en ayant les yeux fermés ou baissés.

- A cette étape, «Niveau 1D», vous allez découvrir quelques nouveautés:

- une nouvelle levada, la levada du Monobloco, qui est la levada *default* du Samba, a moins que le Maestro ou le Maitre des Surdos indique une option différente.

- la syncope à la fin des phrases de subida des breaks et du refrain. C'est le (4) i i).

Cet élément rythmique est l'un des plus difficile à executer parfaitement. La raison est que les notes jouées sont «en l'air». Il n'existe pas de référence dans le mouvement d'O Passo qui assiste à la localisation du temps de ces notes. Vous devez bien travailler la feuille do «i» d'O Passo pour tout d'abord bien comprendre le «i» et, quand vous jouez, percevoir que c'est la main d'appui qui va donner la référence du temps, si nécessaire à l'exécution précise de cette figure rythmique difficile.

- la Subida ou Corte Simples, qui était l'ancien Refrain «<»;

- et au Corte < ou Refrain, nouvelle phrase qui se réalise toujours quand le Maestro appelle le refrain.

- aux Cortes 3 et Corte de Polegar, variations de phrases;

- nouveaux éléments pour toute la Bateria: BREAK 3, BREAK 22, BREAK DE 2 TEMPS, BREAK 3E.

Bonne étude et s'il y a des doutes, écrivez-les et rapportez-les au professeur.

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

Levada da Portela

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

Levada do Monobloco

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

(1)	2	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	t	a	t	a	t	t	

Começo com a Contagem **Début avec le Comptage**

contagem **comptage**

(1)	(2)	(3)	(4)	e		
a	a	a	a	t		

ritmo **rythme**

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

Obs: no Começo com a Contagem o Surdo de 3^a não faz a Subida. Entra direto no Ritmo.

Au Début avec le Comptage le Surdo 3 ne fait pas la Subida. Il entre directement en rythme.

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

Début avec le Break

Começo com o Brequê

contagem **comptage**

(1)	(2)	(3)	(4)	
a	a	a	a	

brequê **break**

+

1	(2)	e	(3)	(4)	e	
ta		t	a		t	

subida

(1) e	(2) e	(3) e	(4) e	
a t a t a t a t				

(1) e	(2) e	(3) e	(4) i	i	
a t a t a t a t					

ritmo **rythme**

(1)	2	e	(3)	4 i	i	
a		t	t a	t t	t	

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

BREAK 1 et BREAK 2 (identiques)

BREQUE 1 e BREQUE 2 (iguais)

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)		4	i	i	
a	t	t	a		t	t	t	

compasso da contagem mesure de comptage

(1)	2	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	t	a	t	a	t	t	

breque break

(1)	(2)	e	(3)		(4)	e		
a		t	a			t		

subida

(1) e (2) e (3) e (4) e								
a t a t a t a t								

(1) e (2) e (3) e (4) i						i		
a t a t a t a t						t		

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)		4	i	i	
a	t	t	a		t	t	t	

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

BREAK 3

BREQUE 3

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

compasso da contagem mesure de comptage

(1)	2	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	t	a	t	a	t	t	

brequê break

(1)	(2)	e	(3)	(4)	e		
a		t	a		t		

(1)	(2)	e	(3)	(4)	e		
a		t	a		t		

subida

(1)	e	(2)	e	(3)	e	(4)	e	
a	t	a	t	a	t	a	t	

(1)	e	(2)	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	a	t	a	t	a	t		

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

BREAK 22

BREQUE 22

Atenção ao toque no tempo 4 do compasso da contagem para o
Brequer! Attention à la frappe au temps 4 de la mesure de comptage
ritmo rythme pour le Break!

| (1) **2** **e** (3) **4** *i* *i* |
| a t t a t t t |

compasso da contagem mesure de comptage

| (1) **2** **e** (3) **4** |
| a t t a t |

brequer break

| **1** (2) **e** **3** (4) **e** |
| t a t t a t |

subida

| (1) **e** (2) **e** (3) **e** (4) **e** |
| a t a t a t a t |

| (1) **e** (2) **e** (3) **e** (4) *i* *i* |
| a t a t a t a t |

ritmo rythme

| (1) **2** **e** (3) **4** *i* *i* |
| a t t a t t t |

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

COUPE SIMPLE OU SUBIDA

CORTE SIMPLES ou SUBIDA

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

compasso da contagem mesure de comptage

(1)	2	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	t	a	t	a	t	t	

subida

(1)	2	e	(3)	e	(4)	e	
a	t	t	a	t	a	t	

(1)	e	(2)	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	a	t	a	t	a	t	t	

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

COUPE < ou REFRAIN

CORTE < ou REFRÃO

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

compasso da contagem mesure de comptage

(1)	2	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	t	a	t	a	t	t	

subida

(1)	2	e	(3)	e	(4)	e	
a	t	t	a	t	a	t	

(1)	e	(2)	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	a	t	a	t	a	t	t	

(1)		(2)	i	i	(3)		(4)	i	i	
a		a	t	t	a		a	t	t	

(1)		(2)	i	i	(3)	i	i	(4)	i	i	
a		a	t	t	a	t	t	a	t	t	

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

COUPE 3

CORTE 3

ritmo rythme

| (1) **2** **e** (3) **4** *i* *i* |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| (1) **2** **e** (3) **e** (4) *i* *i* |

subida

| (1) **2** **e** (3) **e** (4) **e** |

| a t t a t a t |

| (1) **e** (2) **e** (3) **e** (4) *i* *i* |

| a t a t a t a t |

| (1) (2) **i** *i* (3) **i** *i* (4) **i** *i* |

| a a t t a t t a t |

| (1) (2) **i** *i* (3) **i** *i* (4) **i** *i* |

| a a t t a t t a t |

ritmo rythme

| (1) **2** **e** (3) **4** *i* *i* |

| a t t a t t t |

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

CORTE POLEGAR

ritmo rythme

| (1) **2** e (3) **4** i i |

compasso da contagem **mesure de comptage**

| (1) **2** e (3) e (4) i i |

subida

| (1) **2** e (3) e (4) e |

| a t t a t a t |

| (1) e (2) e (3) e (4) i i |

| a t a t a t a t |

| (1) (2) (3) i i (4) i i |

| a a a t t a t t |

| (1) (2) (3) i i (4) i i |

| a a a t t a t t |

ritmo rythme

| (1) **2** e (3) **4** i i |

| a t t a t t t |

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

BREQUE DE 2 TEMPOS BREAK DE 2 TEMPS

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

compasso da contagem mesure du comptage

(1)	2	3		(4)	e		
a	t	t		a	t		

volta direto no ritmo sem subida retour direct sur le rythme sans subida

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

BREAK 3E

BREQUE 3E

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

compasso da contagem mesure de comptage

(1)	2	3	e	(4)	e		
a	t	t	t	t	a	t	

volta direto no ritmo sem subida retour direct sur le rythme sans subida

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

SAMBA POUR SURDO 3 - NIVEAU 1 D

SAMBA PARA SURDOS de 3^a – NÍVEL 1 D

Final dans la main du Maestro (s'achève sur le temps «1»)

Final na Mão do Maestro (acaba no tempo "1")

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

contagem comptage

(1)	2	e	(3)	4			
a	t	t	a	t			

final

1	(2)		(3)	(4)			
t		a					

Obs: Repare que no Compasso da Contagem para o Final a última nota é no tempo "4"!

Observez que dans la Mesure de Comptage vers le Final la dernière note est sur le temps «4»!

Final avec le Break

Final com o Breque

ritmo rythme

(1)	2	e	(3)	4	i	i	
a	t	t	a	t	t	t	

compasso da contagem mesure de comptage

(1)	2	e	(3)	e	(4)	i	i	
a	t	t	a	t	a	t	t	

breque final break final

(1)	(2)	e	3	(4)			
a			t	t		a	