

## Mala Vida – plan arrangement

→ = décompte meneur - tombe soit sur **Mala Vida**, soit à la fin du thème

Ø = mesure de vide

		mes	Arrangement
<i>Intro</i>	<i>Guitare</i>	2	Levada 2 Tout le monde
	Soleil !	6	
	<i>Orgue</i> Cé ! <b>THEME →</b>	4	
<i>Couplet 1</i>	Tu me estás dando mala vida... → mala vida Ø	10	Levada 1 -- tamb, choc
<i>Couplet 2</i>	Cada día se la traga mi corazón... → mala vida Ø	10	Levada 1 Tout le monde
<i>Pont</i>	Cada día se la traga mi corazón... Cé !	4	Levada 2 -- tamb choc agogo  ++ choc
	<b>THEME</b> (mi corazon)	4	
	<b>THEME</b> (soleil)	4	
	Break Orgue... Cé <b>THEME →</b>	6 4	
<i>Couplet 3</i>	Tu me estás dando mala vida... (idem c1) → mala vida Ø	10	Levada 1
<i>Fin</i>	Cada día se la traga mi corazón x6	11 (!)	Levada 2 Tout le monde FIN sur le 1
	Thème CUIVRE x4	16	

### Consignes par pupitre

Tous	Levada 2 au démarrage/intro, pont et fin Levada 1 sur les trois couplets, une mesure de vide à la fin, après « mala vida »
Surdo 2 et 3	La variation de phrase se joue en fonction de l'arrangement, a deux endroits : A la fin du THEME, et A la fin du couplet sur « mala vida » et avant la mesure de vide
Agogo	Arrêt à la fin de chaque couplet sur la mesure « mala vida » ( => 2 mesures vide) Arrêt sur le Pont
Tamb	Arrêt à la fin de chaque couplet sur la mesure « mala vida » ( => 2 mesures vide) Arrêt sur Couplet 1 Arrêt sur le Pont
Choc	Arrêt à la fin de chaque couplet sur la mesure « mala vida » ( => 2 mesures vide) Arrêt sur Couplet 1 Arrêt sur les premieres 12 mesures du Pont, reprise après 2eme Theme.